

txt België



Gezicht op het nieuwe gebouw van MAD Brussels, met de overgang tussen de kantoren en het meer publieke en private gedeelte van het gebouw.

Sinds kort kunnen meer dan 392.000 **Brugse erfgoedstukken online** bekeken worden. Via www.erfgoedbrugge.be zijn de collecties van onder meer de Musea Brugge, de Openbare Bibliotheek Brugge, het Stadsarchief Brugge en de Dienst Monumentenzorg en Erfgoedzaken te doorzoeken. Uiteindelijk wordt het virtuele verzamelplek voor 16 unieke Brugse erfgoedcollecties +++ **Op 20 april huldigt het Brussels expertise- en promotieplatform voor mode en design MAD Brussels officieel zijn nieuwe gebouw in.** Dit gebouw is gelegen tussen de Nieuwe Graanmarkt en de Papenest, is een ontwerp van architectencollectief V+

samen met het designerteam van ROTOR, en werd van binnenmeubilair voorzien door La Fabrika, die voor zoveel mogelijk Brussels en Belgische producten koos +++ Voor de tweede maal organiseert het Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF) een kunstwedstrijd. Tijdens de **Art Contest BIFFF** (05-04 t/m 12-04) in het Paleis voor Schone Kunsten mag een tiental kunstenaars hun kunsten live tentoonspreiden tijdens een 5 uur durende performance. De winnaars krijgen schildersmateriaal of een plekje op de ArtBIFFF-tentoonstelling volgend jaar. Inschrijven kan nog tot 10 maart via www.biff.net/fr/2e-international-art-contest.

Opendeurdag in het KIK

Op donderdag 9 maart, van 10 tot 17u, stelt het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) te Brussel zijn deuren open. Het is een unieke gelegenheid om met eigen ogen te aanschouwen hoe men er te werk gaat bij de studie en restauratie van kunstwerken. Twee topwerken die momenteel in het KIK verblijven, zijn 'De Dulle Griet' van Pieter Bruegel de Oude uit het Museum Mayer van den Bergh, en het zelfportret van Rubens uit het Rubenshuis. Beide werken worden er momenteel onderzocht om vervolgens gerestaureerd te worden. In 2018 zouden ze terug naar Antwerpen moeten keren, om te schitteren op het barokjaar 2018 en het Bruegeljaar 2019. www.kikirpa.be



Peter Paul Rubens, zelfportret, ca. 1630. Olieverf op paneel. © Rubenshuis.

Kunst in het Kasteel

Na een lange periode van leegstand, vandalisme en verval, is het 17e-eeuwse kasteel Beaulieu opnieuw in zijn luister hersteld. Het barokke kasteel in Machelen werd volledig gerestaureerd en zal te huur zijn als prestigieuze kantoorruimte. Voor het zover is, kreeg de gemeente Machelen eenmalig de kans om er zelf gastheer te zijn van een grote kunsttentoonstelling. Van 04 tot en met 25 maart kan iedereen er dan ook gaan kijken naar het werk van zestien kunstenaars uit verschillende disciplines. Enkele van de namen zijn Hans Vandekerckhove, Ulrike Bolenz, Bie Garcet, Dany Lieven d'Haese en Ann Van Hoey. www.beaulieu2017.be

Hans Vandekerckhove, 'A Painter's Home', 2015. Olieverf op doek, 120 x 150 cm. Te zien op Beaulieu 2017.



Levend marmer in Brussel

Op 11 maart opent in Brussel een nieuwe galerie voor Belgische beeldhouwkunst. Het gaat om een tweede ruimte voor Artimo SA, geleid door vader en zoon Luc en Georges Van Cauwenbergh, en gespecialiseerd in 19e- en 20e-eeuwse beeldhouwkunst. Na een intense renovatie is het pand aan de Lebeestraat 55 klaar voor de tentoonstelling 'Levend marmer'. Hierop staat een zestigtal marmeren beeldhouwwerken samen uit de periode 1800-1930. Stuk voor stuk betreffen het werken van Belgische kunstenaars, waaronder Guillaume Geefs, Charles-Augusts Fraikin, Philippe Wolfers, Léon Sarteel, Alfred Courtens en Emile Jaspers. www.artimobrussels.com

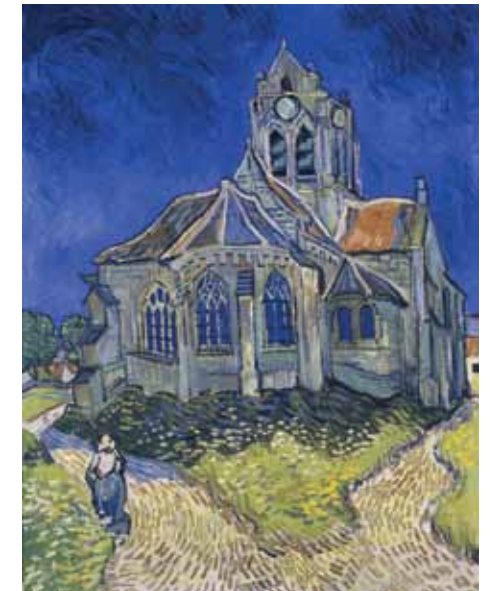
Jef Lambeaux (1852-1908), sculptuur, eind 19e eeuw. Wit Cararamarmer en verguld brons, 94 x 35,5 x 60,5 cm. Te zien op de tentoonstelling 'Levend Marmer'.

txt buitenland

Op 23 januari ging in Potsdam het nieuwe **Museum Barberini** open. Dit zal jaarlijks drie tentoonstellingen brengen, waarin werk uit de collectie van oprichter Hasso Plattner gecombineerd wordt met bruiklenen uit internationale musea en privécollecties. De collectie Plattner omvat werken van de Oude Meesters tot de 21e eeuw, en focust op impressionisme, Amerikaanse moderne kunst, kunst uit het voormalige Oost-Duitsland en schilderkunst na 1989. www.museum-barberini.com +++ **Op 7 maart, de geboortedag van Piet Mondriaan,**

heropent in Amersfoort het vernieuwde **Mondriaanhuis**. Dankzij diverse audiovisuele technieken wordt de bezoeker ondergedompeld in de artistieke zoektocht van de kunstenaar www.mondriaanhuis.nl +++ De gemeente Auvers-sur-Oise heeft een inzamelactie opgestart om broodnodige werken te financieren aan de graven van Theo en **Vincent van Gogh** en aan de Notre-Dame-de-l'Assomption, de kerk die Vincent inspireerde tot zijn schilderij in Musée d'Orsay. Het doel is om tegen juli € 600.000 bijeen te brengen via <https://helpvangogh.heoh.net/>.

Claude Monet, 'Laag bij Les Petites-Dalles', 1884. Privécollectie, nog tot en met 28-05 te zien in 'Impressionismus: Die Kunst der Landschaft', één van de twee openingstentoonstellingen in het Museum Barberini.



Vincent van Gogh, 'L'église d'Auvers-sur-Oise, vue du chevet', 1890. Olieverf op doek, 94 x 74 cm. Collectie Musée d'Orsay, Parijs.

Petitie tegen illegale kunsthandel

Myriam Serck-Dewaide, oud-directeur van het KIK en lid van het Belgische Blauwe Schildcomité, is op de site www.change.org een online-petitie opgestart tegen de opheffing van de cel 'Kunst & Antiek' bij de Federale Gerechtelijke Politie. In een periode waarin Frankrijk, Nederland en diverse andere westerse landen het aantal mensen en middelen opschroeven in de strijd tegen illegale kunsthandel, zou de Belgische regering net het tegenovergestelde doen. Nochtans is de bezorgdheid groot dat deze handel een aanzienlijke bron van inkomsten is voor het internationale terrorisme. Het is dus van internationaal belang dat een gespecialiseerd informatieorgaan als de cel 'Kunst & Antiek' blijft bestaan. www.kikirpa.be